

Parcours

Après une première période dans le monde professionnel de la danse (JBL Nîmes, EPSE Danse, CREPS de Montpellier, CCN de Montpellier), je reprends mes études et obtiens un BTS puis une Licence dans le domaine de la gestion, du commerce et du marketing à Paris.

Je passe 10 ans dans le monde de l'entreprise puis, au gré des rencontres et des hasards de la vie, je décide de reprendre le chemin de la danse en 2015.

J'obtiens mon Diplôme d'État de Professeur de Danse Contemporaine à Paris, chez CHOREIA.

Je travaille à Montpellier puis à Paris pour plusieurs associations et pour Le Centre des Arts Vivants en tant que professeur de Danse Contemporaine, Pilates Matwork, Barre au sol, Stretching et Hatha Yoga.

Je propose également des cours particuliers et en petits groupes dans chacune de ces disciplines.

Je poursuis ma formation en Pilates, Feldenkrais, Hatha Yoga, je découvre le Safe Floor avec Stéphanie Porcel, et je continue à suivre des cours réguliers en danse contemporaine.

Je développe également depuis plusieurs années un travail de recherche et de transmission autour de la gestion du stress par les techniques respiratoires et somatiques.

J'interviens autour de ce travail lors de stages pour la Compagnie Pelmelo – formation, en entreprises et en séances en petits groupes ou en individuel auprès d'amateurs et de professionnels.

En 2020, je démarre un long travail de recherche chorégraphique au sein de ma nouvelle compagnie, Les Mots Mouvants ; La 1^{ère} pièce, « *Mais pourquoi on court* », est en cours de création.

En parallèle, je suis une formation certifiante en graphisme print et web, et je produis des supports de communication pour des associations, des professions libérales et des entrepreneurs.

J'y retrouve ainsi le plaisir de créer, de dialoguer avec les envies de mes clients, de jouer avec les formes, le mouvement, l'espace et la matière.

La danse, le geste

Mon parcours en danse est fortement influencé par ma première professeure, **Marie-Odile Langlère**, qui me suis de l'adolescence à l'âge adulte, et qui a principalement été formée auprès de **Jacqueline Robinson, Susan Buirge, Françoise et Dominique Dupuy**, et a beaucoup travaillé avec **Christine Gérard**.

Je poursuis ma formation avec **Françoise Texier (Technique Limón, Graham, Peter Goss)** puis **Dominique Noël (Dominique Bagouet)**. J'assiste aux ERD du CCN de Montpellier pendant 2 ans, alors dirigé par **Mathilde Monnier**.

Je suis également formée, entre autres, par **Séverine Genevois (Technique Limón), Bernard Estrabaut, Selin Dündar, Sébastien Durand (Preljocaj, Peter Goss), Patrice Valero**.

Depuis plus de 25 ans, j'ai ainsi la chance de travailler avec les meilleurs chorégraphes et professeurs de Danse Contemporaine du moment.

Mon travail s'oriente beaucoup sur l'improvisation et la danse-contact, qui sont des outils merveilleux pour laisser s'exprimer librement et ressentir concrètement le mouvement.

Mon enseignement s'oriente principalement sur la recherche du geste naturel et instinctif, du respect du corps de chacun, de la créativité et de la simplicité au détour de chaque mouvement.

Le travail avec les amateurs m'inspire autant que celui avec les professionnels.

Toutes les techniques somatiques permettant d'expérimenter au plus profond de notre corps chaque sensation, chaque mouvement, aussi subtil soit-il, me passionnent.

Le geste dansé est un langage à part entière, accessible à tous, permettant de raconter des idées, d'exprimer des émotions.